

## 新聞稿

即時發布

日期：2021年6月11日

# 港樂駐團指揮廖國敏回歸樂團舞台 以林姆斯基—高沙可夫《天方夜譚》作始，帶領樂團展開一連四星期的精彩節目

## 廖國敏 | 《天方夜譚》（6月11及12日）

[2021年6月11日，香港] 香港管弦樂團（港樂）駐團指揮廖國敏將帶領樂團，一連四星期以四套各具特色的節目為港樂2020/21樂季畫上完美句號。第一個星期，港樂將於今明兩晚，6月11及12日，香港文化中心音樂廳，率先呈獻兩位俄羅斯作曲家浦羅哥菲夫及林姆斯基—高沙可夫的作品。

這個周末的音樂會以浦羅哥菲夫的第一交響曲，「古典」開始。浦羅哥菲夫於20世紀寫下這首充滿莫扎特和海頓風格的作品，作曲家譜曲時一邊想像自己若生活於18世紀會寫下怎麼樣的樂曲。這首糅合了兩個時代特色的作品，成為了浦羅哥菲夫最著名的交響曲。

港樂首席圓號江蘭為是次音樂會的獨奏家，將演奏霍斯特的圓號協奏曲。霍斯特與巴赫同期，是一位巴洛克時期的德國作曲家，作品多不勝數。此圓號協奏曲中有不少極高音區而又快速樂段，難度十分高，同時亦包含優美悅耳的旋律，由江蘭這位技藝高超的圓號樂師演繹更是錦上添花。

音樂會的壓軸之作是林姆斯基—高沙可夫著名的管弦樂巨作——《天方夜譚》，一首源自家傳戶曉的中東傳說《一千零一夜》的交響樂組曲。樂曲中有數段輕柔優美的小提琴獨奏，就如女主角雪希拉莎德為蘇丹王說故事的時刻。林姆斯基—高沙可夫這首色彩豐富的樂曲將使樂迷浮想聯翩，像蘇丹王聽到妻子雪希拉莎德跟他說故事時一般如痴如醉。

廖國敏 | 天方夜譚將於6月11及12日（星期五及星期六）晚上8點於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為HK \$420、\$320及\$220。門票現已於[城市售票網](http://city售票網)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽[hkphil.org](http://hkphil.org)。

### 表演者

#### 廖國敏，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

獲美國《費城詢問報》譽為「令人矚目的指揮奇才」，廖國敏現為香港管弦樂團駐團指揮，並曾獲美國費城樂團總監聶澤一賽甘委任為助理指揮，為該樂團史上首位華人助理指揮；並在法國巴黎舉行的國際史雲蘭諾夫指揮大賽贏得亞軍（冠軍從缺），現任澳門國際音樂節節目總監。

#### 江蘭，圓號 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團首席圓號江蘭，是同輩圓號演奏家中獲公認為最具才華的其中一位。1986年生於上海，五歲時隨家人移居澳洲，十歲開始學習圓號。他先後於墨爾本史高哲學院及維多利亞藝術學院學習，再於墨爾本大學取得音樂學士榮譽學位。

## 廖國敏 | 《天方夜譚》

11 & 12 | 6 | 2021

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$420 \$320 \$220

門票現已於城市售票網公開發售

音樂會招待六歲及以上人士

### 表演者 Artists

[廖國敏](#)

指揮

[Lio Kuokman](#)

conductor

[江蘭](#)

圓號

[Lin Jiang](#)

horn

按圖下載新聞圖片 [或按下 Ctrl 鍵並按一下開啟檔案]



廖國敏

相片：Tey Tat Keng



江蘭



香港管弦樂團

相片：張志偉/港樂

### 節目 Programme

浦羅哥菲夫

第一交響曲, 「古典」

PROKOFIEV

Symphony no. 1, *Classical*

霍斯特

圓號協奏曲

FÖRSTER

Horn Concerto

林姆斯基—高沙可夫

《天方夜譚》

RIMSKY-KORSAKOV

*Scheherazade*

--- 完 ---

傳媒查詢, 敬請聯絡:

鄭禧怡 / 市場推廣總監

電話: +852 2721 9035 電郵: [meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

馮曉晴 / 傳媒關係及傳訊經理

電話: +852 2721 1585 電郵: [flora.fung@hkphil.org](mailto:flora.fung@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月 1 日開始擔任為駐團指揮，涵蓋 2020/21 至 2021/22 兩個樂季。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。2020 年，港樂將出訪日本和韓國演出。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴

香港管弦樂團首席贊助：太古集團